



Koordinierungsstelle  
für die Erhaltung des  
schriftlichen Kulturguts

## NEWSLETTER

Liebe Leserinnen und Leser,

nur noch eine Woche bis zum Start unserer Internationalen Konferenz "[Originalerhalt in Perspektive](#)". **Angesichts der steigenden Infektionszahlen müssen wir die Präsenzveranstaltung in der James-Simon-Galerie auf der Berliner Museumsinsel leider absagen.** Die digitale Veranstaltung findet wie geplant statt. In diesem Sondernewsletter erwarten Sie Details zur Teilnahme und den Referierenden. Außerdem freuen wir uns über die Eröffnung unserer digitalen Ausstellung, die anhand von zehn Objekten das Arbeitsfeld Originalerhalt beleuchtet.

Viel Spaß beim Entdecken wünscht Ihnen

Ihr KEK-Team

---

## Internationale Konferenz



Unsere aktuelle [Pressemitteilung](#) (11. November 2021) versammelt die wichtigsten Informationen zur Konferenz. Auch die [Kurzbiografien und Abstracts](#) der Referierenden sind ab sofort im KEK-Portal einsehbar. Zu den Vortragenden zählen u.a. Anna Czajka vom Polnischen Staatsarchiv, Prof. Dr. Oliver Hahn von der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Jacob Nadal von der Library of Congress, Prof. Dr. Matija Strlič vom UCL Institute for Sustainable Heritage / Universität von Ljubljana und Marie Vest von der Königlichen Bibliothek Dänemark.

[Zur Konferenz-Website](#)

Richard Ovenden, Direktor der Bodleian Libraries an der University of Oxford, wird am 23. November um 18:30 Uhr über die gesellschaftspolitische Dimension des Originalerhalts sprechen. Owendens Werk

"Bedrohte Bücher: Eine Geschichte der Zerstörung und Bewahrung des Wissens" ist im Herbst 2021 in deutscher Übersetzung im Suhrkamp Verlag erschienen. **Aufgrund der aktuellen Pandemielage kann die Veranstaltung nur digital stattfinden.** Anmelden können Sie sich über unser [Online-Buchungssystem](#) (Termin "nur Abendvortrag/evening lecture only"). Der geplante Abendempfang muss leider entfallen.



Um an der Konferenz teilzunehmen, bitten wir Sie, sich über unser [Online-Buchungssystem](#) zu registrieren. Die Zugangsdaten (Zoom-Link) erhalten Sie im Vorfeld der Veranstaltung. Während der gesamten Konferenz bietet die Chatfunktion die Möglichkeit, Fragen an die Referierenden zu stellen.

---

## Digitale Ausstellung



Wissen, Kultur und Geschichte basieren in hohem Maße auf schriftlichen Dokumenten. Ihre Materialität macht sie zu gefährdeten Objekten: Wasser, Schmutz und Schädlinge, aber auch chemische Zersetzungsprozesse zerstören ihre Substanz. Die Aufgabe, schriftliches Kulturgut dauerhaft zu schützen und zu erhalten, kommt Archiven, Bibliotheken und ihnen verwandten Einrichtungen zu.

Im Jubiläumsjahr der KEK zeigen wir im Rahmen einer Ausstellung in der Deutschen Digitalen Bibliothek zehn Objekte, die stellvertretend für die vielen Facetten des Originalerhalts stehen.

[Ausstellung ansehen](#)

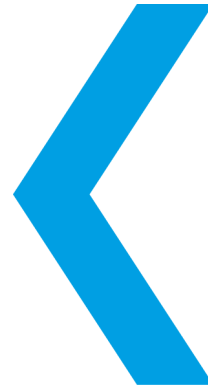
---

Im August 2011 wurde die KEK gegründet, um den

im Bereich des Originalerhalts. Zudem fördert die KEK die

koordinierten Originalerhalt zu unterstützen. Dank Förderungen der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und der Ländergemeinschaft über die Kulturstiftung der Länder (KSL) unterstützt die KEK Projekte

spartenübergreifende Zusammenarbeit von Archiven und Bibliotheken. Von 2010 bis 2021 wurden in der KEK-Modellprojektförderung und dem BKM-Sonderprogramm rund 850 Projekte gefördert und knapp 18,5 Mio. Euro in den Originalerhalt investiert.



---

**Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK)**

an der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Unter den Linden 8

10117 Berlin

Deutschland

› [kek@sbb-spk.de](mailto:kek@sbb-spk.de)

› [www.kek-spk.de](http://www.kek-spk.de)

Abmeldelink | unsubscribe | Lien de désinscription | Anular suscripción | Link di cancellazione